******2024届统编版高中语文高三第一轮复习**

**教学质量D级检测题（一）（解析版）**

学校:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_考号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 评卷人 | 得分 | |  |  | | **一、非连续性文本阅读** |

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

皇家园林中有一种景致主要以模仿农家田园村落风光为主题，清代对此类风光最为重视，在皇家园林中大加经营，算得上是古园林景观的集大成者。

皇家园林中的田园景观充分体现了古代帝王的“重农”思想。古代中国一贯以农业为经济基础和立国根本，历代王朝多对农业高度重视，早在周代天子就有亲耕之礼。后世帝王在皇家园林设置农田菜圃，除了偶尔演耕之外，主要目的是为了“观稼”，就是通过御苑中的农田来观察庄稼的长势，具有类似试验田的性质，在一定程度上突破宫禁的限制，成为皇帝了解农业生产的一个重要窗口，同时也有寄托农业丰收愿望的含义。景观大多模仿简陋朴素的村舍，常常被看作是帝王崇尚节俭的美德的重要体现，同时也寄托了最高统治者对隐逸脱尘的人生境界的向往之意，含义非常复杂。

皇家田园景观还有一个相对次要的功能，就是教育皇子。古代年幼的皇子一般随皇帝一起园居，从小灌输其重农思想，不至于长大后“五谷不分”。

（摘编自贾珺《中国皇家园林》）

材料二：

纵贯中国东部的京杭不但是一条沟通南北的大动脉，也是一条重要的文化线路，沿岸古城、古镇、古建筑密布。淮安就是大运河线路上的枢纽古城，至今仍保存着一座清晏园，是昔日江南河道总督署的西花园。

雍正七年（1729年）朝廷在清江浦设立“江南河道总督”一职，置建总督署，使之成为全国最重要的治水衙门。西花园初名“淮园”，当时方塘荷花密布，香气远溢，池边有南亭和画舫斋等建筑，嵇曾筠作诗夸耀：“十亩莲塘澄晓镜，数枝枫叶敌春花。”

乾隆初期担任河督的满族名臣高斌在园中新建厅堂亭榭，构成荷芳书院十六景，以迎接乾隆帝首次南巡。其中有两座碑亭分别存放康熙帝“澹泊宁静”“绩奏安澜”御碑，还有一座水榭临近垂柳依依的池岸，题为“藕花风漾钓鱼丝”。

嘉庆年间，河督吴璥取“澹泊宁静”碑铭，改园名为“澹园”，后又取“河清海晏”之意改名为“清晏园”。

现存建筑大部分均为重建，但仍大致呈现出清末的历史格局。园门东向，入门即见一组湖石假山，石峰嶙峋，洞穴幽然。沿曲廊北转，过月亮门西折，为蕉吟馆，其西为大水池，形态近方，具有端庄稳重的气质。池北有五间歇山正厅，巍峨宏敞，即为荷芳书院。池中央立一座重檐攒尖六角亭，通过曲桥与东岸相接——此亭在道光年间一度以茅草覆顶，后改瓦顶。淮安地区河湖密布，盛产芦苇，古代贫民多以芦苇、茅草为材建造民居，后有官员在园林中以精致的手段进行仿造，称“淮屋”，别有异趣。清晏园继承了这一特点，使得这座地位显赫的总督署花园表现出强烈的文人草堂风味，可惜近现代以后这些富有地方特色的茅草建筑均已不存。

书院西有紫藤花馆，内藏一株300年以上树龄的古藤。方池西岸建恬波楼，其南水面上有一座重建的清晏舫，再现了昔日画舫斋的神韵。方池南岸，堆叠大型黄石假山，山北临水建槐香楼，与书院、水心亭形成一条中轴线。

园西的是关帝庙。庙南原有一所旧宅院，并入清晏园后，为了纪念叶挺将军而定名为“叶园”。园南原有一座路家花园，后来也与清晏园合并，在蜿蜒的河道边新建扇面亭、楼台建筑和曲折游廊。

清晏园的性质是一座衙署花园，主要供历代总督驻节期间游憩赏玩，园主更迭频繁，与大家熟悉的皇家园林有很大差异。

首先，这是一座非常罕见的以“治水”为主题的古典园林。此园不同时期的名称以及匾额均含有治理黄淮水患的寓意——“澹园”“清晏”皆一语双关，既形容人品澹泊或天下太平，也形容风平浪静；“荷芳书院”既形容荷池之芬芳，又兼取“河防”的谐音；“恬波楼”表示“安澜平波”之意，都进一步体现“人定胜天”“力挽狂澜”的治水主题。中国古典园林中的匾额是凸显主题和渲染意境的重要手段，这些题名寄托了历代河道总督敉平水患、河道平顺的最高理想。

从整体格局上看，清晏园具有疏朗旷达的特点，且拥有明显的中轴线。此园以大水池为主景，建筑数量不多，体量合宜，大多依水而建，空间感觉远比同时期宛转幽折的江南园林显得要涵虚开敞。池中央设小亭，不但形成全园的视觉焦点，而且更加凸显了水面的浩淼宽广，同时又有台榭点缀、曲桥卧波，质朴之中也体现了一定变化。

就建筑形式和假山、植物的处理来看，清晏园又具有素雅细腻的特点，与粗犷华丽的北方园林迥异。当年园中花木极盛，水中遍植荷花，岸边围以高大的柳树，千枝万缕，依依临水。此外还有油松、紫藤、梧桐、芭蕉、竹子，各有巧妙。园之一隅曾设四件松树盆景，置于石板之上，姿态极佳，传说当年曾经得到乾隆帝的赞赏，将之比拟为苏州邓尉山的汉柏“清奇古怪”。

300多年间，清晏园见证了黄淮治水工程的成败得失，也是清江浦繁华与盛衰的直接象征，不同时期的园景虽有变化，却始终保持原有的意境特征，澄静的方池之上荷香依旧，引人流连。

（摘编自贾珺《故园惊梦》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．田园是中国历代高士退隐之居，陶渊明借《归园田居》表现高逸遁世之志，而皇家园林有时以仿制简陋的村舍来寄托封建帝王对隐逸境界的神往之意。

B．为了凸显田园古风，高人雅士常以茅草、芦苇为材建造园林，成为文人园林一种重要的景观类型，如清晏园以茅草覆顶便蕴含着强烈的文人草堂风味。

C．中国古典园林很重视理水，经常把水景视为园林的灵魂，清晏园以大水池为主景，建筑亦大多依水而建，清澈灵动，为园林增添了无限的生机与活力。

D．充满了自然生趣的植物烘托出不同风格的景观情调。皇家园林中农田菜圃兼有生产功能，同时又有深刻的文化内涵。但其景观作情调，倒是可有可无的。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（   ）

A．清晏园其景致融合了南北园林之长，兼具南方园林之秀丽和北方园林之旷达，为典型的古典园林景观，同时也颇具地方特色。

B．清晏园坚持营造方池，而不是圆池、曲池，正是为了强调人工控制下的规整形状和静态特征，象征人对水的控制与约束，凸显治水主题。

C．《红楼梦》大观园中有“稻香村”，建有几间茅草屋，凿了一口土井，辟有几亩菜畦，其属于私家园林而与皇家园林中的田园景观设置意图全然不同。

D．《乡土中国》第二章“文字下乡”中，有把田里的包谷认为“今年麦子长得这么高”的笑话。年幼皇子随皇帝园居，正是为了规避“五谷不分”现象。

3．材料一认为皇家园林往往体现“重农”思想，下列选项不能支撑这一说法的一项是（   ）

A．《礼记·大学》：“物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。”

B．《晏子春秋·卷二·内篇》：“夺民农时，国家空虚，不可。”

C．《汉书·郦食其传》：“王者以民为天，而民以食为天。”

D．《论贵粟疏》：“贫生于不足，不足生于不农，不农则不地著。”

4．“丈人曰：‘四体不勤，五谷不分，孰为夫子？’植其杖而芸。”出自《论语·微子》。请结合材料一谈谈你对这句话的理解。

5．淮安有“运河之都”的美誉，为彰显运河文化的深厚内涵，地方政府拟于近期对“淮安运河博物馆”实施改扩建工程，请结合两则材料，谈谈你有何建议。

【答案】1．D 2．C 3．A 4．①强调劳动实践的重要性，做事以躬行实践为先；②凸显以身作则、率先垂范的示范引领作用。③倡导重农思想，以农业为经济基础和立身根本。 5．①突出其价值引领和育人功能；②主题要鲜明，要以体现运河文化特征为主题，“淮水安澜，幸福平安”；③整体格局上，要有自己的特点，体现地方特色，彰显淮安地方文化底蕴；④建筑形式与植物处理上，因地制宜，生态地理气候特征浓郁。

【解析】1．本题考查学生根据文本内容进行理解推断的能力。

D.“可有可无”错，应该是不可或缺的园林要素。

故选D。

2．本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

C.“全然不同”错，两者是相通的。

故选C。

3．本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A.强调重视事物发展的基本规律，不能体现“重农”思想；

B.强调不违农时；

C.强调重视农民农业；

D.强调重视农业生产。

故选A。

4．本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

《论语·微子》中句子意思是：老者说：“四肢不劳动，五谷分辨不清，谁知道哪个是你的老师呢？”说完走到田中央把杖插在地上，俯下身子除草。

由原文“主要目的是为了‘观稼’，就是通过御苑中的农田来观察庄稼的长势，具有类似试验田的性质”可知，强调劳动实践的重要性，做事以躬行实践为先；

由原文“同时也有寄托农业丰收愿望的含义。景观大多模仿简陋朴素的村舍，常常被看作是帝王崇尚节俭的美德的重要体理”可知，凸显以身作则、率先垂范的示范引领作用；

由原文“皇家园林中的田园景观充分体现了古代帝王的‘重农’思想”“古代中国一贯以农业为经济基础和立国根本，历代王朝多对农业高度重视，早在周代天子就有亲耕之礼”可知，倡导重农思想，以农业为经济基础和立身根本。

5．本题考查学生探究文本问题，提出见解的能力。

由原文“这是一座非常早见的以‘治水’为主题的古典因林”可知，突出其价值引领和育人功能；

由原文“置建总督署，使之成为全国最重要的治水衙门”“300多年间，清晏园见证了黄淮治水工程的成败得失”可知，主题要鲜明，要以体现运河文化特征为主题，“淮水安澜，幸福平安”；

由原文“现存建筑大部分均为重建，但仍大致呈现出清末的历史格局”“清晏园继承了这一特点，使得这座地位显赫的总督署花园表现出强烈的文人草堂风味”可知，整体格局上，要有自己的特点，体现地方特色，彰显淮安地方文化底蕴；

由原文“园门东向，入门即见一组湖石假山，石峰嶙峋，洞穴幽然。……后有官员在园林中以精致的手段进行仿造，称‘淮屋’，别有异趣”可知，建筑形式与植物处理上；因地制宜，生态地理气候特征浓郁。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 评卷人 | 得分 | |  |  | | **二、文学类阅读-单文本** |

阅读下面的文字，完成下面小题。

**里昂的婚礼**

奥地利   茨威格

一七九三年十一月十二日，在法兰西国民公会上，巴雷尔针对里昂城提出了一项杀机腾腾的提案：“里昂反对自由，里昂必须消亡！”

于是，富歇就佩戴着人民代表的功勋来到了里昂城。他们在地下埋上火药一排排地炸毁整个城市中最豪华美丽的建筑物，司法机构每两天都能得到最新的指令，大肆枪杀很多无辜的人。当时死的人太多了，弄进棺材里，或者挖坑掩埋，已经赶不上杀人的速度了，所以他们就开始在湍急的罗纳河中抛尸，河水迅速就能把尸体给冲走。

里昂的几座监狱早就人满为患了，所以他们又在建筑物的地窖、学校和修道院里收容嫌疑犯，不过也只能短暂地看押一段时间而已，一个人至多能在稻草上躺一晚上就会被杀掉。

一天，非常寒冷，又有一大群犯人被送进了市政府的地窖。这64个男女犯人都胡乱地在低矮的地窖里坐着，拱顶的地窖里昏暗、潮湿，散发着酒桶和腐烂作物特有的霉变味道。最前面的屋子里有个壁炉，里面点燃着微弱的炉火，看上去似乎给这幽暗的地窖平添了些许温暖气息，其实更像给众人染上了一抹鲜红的血色。大多数的犯人一副呆滞、冷漠的样子，仿佛正在自己的坟墓旁待着似的。

晚上七点钟的时候，狱卒送来了一批新的犯人，大约二十多个。地窖里的囚犯们盯着那些新加入进来的犯人，目光并不友善，他们早就无意识地将这间散发出带有霉味的空气的房间，以及已经生霉的草堆和壁炉旁温暖的地方当作自己独有的东西，虽然他们都要死了。新来的犯人进来以后，也不会跟之前的囚徒打招呼问候，而是找个小角落，挤在那里沉默着。

“罗伯特！罗伯特！”突然，一声爽朗愉悦的呼叫打破了沉寂，似乎是从另一个世界传来的声响，把陷于麻木之中的人们拉了出来。一位少女从新囚犯堆里跳出来，伸出双臂，跌跌撞撞地扑向了一个青年男子，听到呼喊的男子也奔向了那位少女。两个年轻人紧紧地拥抱在一起，深深地亲吻，欢乐的泪水顷刻间从两人双颊流过。他们旁若无人地抽泣着，倾诉着，完全沉浸在无限的柔情当中。能够同生共死，这样就都不必为了失去对方而感觉到悲伤难过了。

原来这位少女和青年男子罗伯特几个月前刚刚订婚。教堂里已经贴出他们即将结婚的公告，婚礼的日子恰好订在里昂城鲜血横流的那一天。可新郎却要在佩西将军的队伍里去进行那绝望的突围，音讯全无。

这位少女曾经为了未婚夫去找人大代表和里昂刽子手富歇，然而却被告知未婚夫已经死去。得知这一消息，刚烈的少女愤怒地从头发上摘下革命的徽章，扔在地上用双脚猛踩，并大骂刽子手，她因此被抓了起来。

在这样一对被奇妙的巧合安排在一起的情侣周围呆着，大家都情绪激动起来，也都把自己的命运抛诸脑后了，向他们表示赞叹，或者怜悯，或者同情。

可少女说：“唯有一点遗憾的地方就是，我还只能用自己娘家的姓名跟罗伯特共同赴死，而不是作为对方的妻子一起共面天主。”

这时，一位年纪稍长的男子从地上挣扎着站起身，走向这对情侣。这是一个不愿意宣誓效忠革命政府的神父，虽没有身穿神父的制服，可担任着神父的职务。他说，在这里，有这些受难者，以及随处可在的天主作为明证，可以让他们结为夫妻。

牢里的所有人，一听到能够把这个阴沉的死亡监狱瞬间变成教堂，心中都被神圣的情绪所笼罩，大家都想为他们的婚礼尽力，以此来掩盖自己内心无法抑制的激动。男人们把地窖里数量不多的几把椅子全部搬来、摆放好，并在钉着耶稣受难的十字架下面摆放了一排蜡烛，凑合着把桌子搬了过去，做成了个很简易的小祭坛。而女人们则将自己遭难游行时收到的少得可怜的鲜花，编织成一顶非常细小的花冠，用来装饰这位未婚少女的头发。然后，神父带领着少女和未婚夫走进隔壁的房间，听他们向神忏悔，并向他们发问。少女的声音非常坚定，她回答说：“我愿意与他同生共死。”接着，神父将他们两人的手叠放在一起，正式宣布他们成为夫妻。这一对新婚的夫妻对神父行了吻手礼，而囚犯们全都围上前，对他们说祝福的话语来表达自己当下最恳切的情感，在这个短暂的时刻，任何人都没有想到死亡的结局。

整个监牢里的受难者还赠送给这一对新婚夫妻一件珍贵的礼物，那就是独处的机会，帮他们挪出里面那间比较小的屋子，让他们安静地度过专属于自己的新婚之夜，也是生命中的最后一夜。

第二天清晨，最终的结局没能逃脱平常的惯例。守卫的士兵将犯人按队列排好站在那里，子弹就一梭梭地冲着他们打过去，随后，这些温热的、鲜血还在汩汩流淌的尸体被丢进罗纳河里，湍急的流水冷漠地卷着这些尸体，片刻之间就将他们都送进了河底……唯有新娘头顶所戴的花冠，被河水轻柔地从少女的头上冲了下来，花冠还奇怪地随波逐流了一会儿，它毫无目的地在奔流的波浪上漂浮着。最终，这一顶漂亮的花冠也被河水浸没了。

（选编自《里昂的婚礼》）

6．下列对小说相关内容的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）

A．小说中的姑娘对爱情忠贞，甚至不惜自己的生命，表明武力不能毁灭爱。因为爱，可以勇敢面对杀戮，不惧死亡。

B．法国革命者的激进措施使得法国陷入白色恐怖，在这种恐怖之中，少女与青年在临刑前一夜的婚礼更显珍贵，也无情鞭挞了所谓革命者的强权与暴力。

C．对于里昂人民面临的生存困境，茨威格以文艺的方式给出了自己的回答，在希望渺茫的境况下坚定地呼唤与追求人道：仁爱、同情、宽恕与自我牺牲。

D．这群人的遭遇是在里昂的“屠城”命运中对这座失序城市的聚焦，他们运用自身的理性力量从死神嘴边夺来一场神圣婚礼和一个宁静而美好的夜晚。

7．下列对小说艺术特色的分析，不正确的一项是（   ）

A．作者从法国大革命这—宏大画卷中选取了一对年轻人的婚礼来写，将这件事情写得如此惊心动魄，把爱情的唯美与死亡的残酷放在一起，具有浪漫主义的色彩。

B．茨威格通过狱中难友心理、行为的前后变化，展现了普通人的人性美。在对爱情歌颂之时，对战争、暴力加以鞭笞，传达出只有人性与爱才是永恒的主题。

C．茨威格的小说笔触细腻。本文对这位无名少女进行了心理描写、语言描写、动作描写，刻画了她活泼、开朗、勇敢面对现实、像太阳一样照亮监狱里的所有人的生动形象。

D．茨威格的小说多沉重、压抑、悲凉，《里昂的婚礼》也不乏这种悲戚色调，但却也有些不同之处，因为它不光是绝望，还有温暖的成分在。

8．小说以尸体被抛到罗纳河的场景作为结尾，有什么作用？

9．请探究《里昂的婚礼》这一标题的深刻意蕴。

【答案】6．D 7．C 8．①作者用冷静的笔调讲述了惨无人道的屠杀，更让人的心灵产生震撼。

②与文章的第二段呼应，前面略写交待措施，结尾详写加以渲染。

③最后花冠的描写，让人感到了爱情的美好与凄绝，在暴力面前，人性绽放出了美丽的花。充满了浪漫主义的色彩。 9．①把个人的命运和城市的安危放在了一起，婚礼的悲惨是和里昂被屠城同步进行的。里昂的婚礼也是葬礼，充满了悲壮的色彩。

②塑造了少女的忠贞与勇敢的形象，在暴力与血腥中追求凄美的爱情。把美好的东西撕裂给人看。

③讴歌了普通市民的人性美，控诉了强权与暴力的罪恶。

【解析】6．本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

D.“理性精神”错误。小说表达了爱的力量是无比大的，从心灵内部迸发出来，激励我们发挥出无穷的热情和活力；爱是一根强大的支柱，无论面临怎样的困境，总能催生我们乐观的斗志和顽强的毅力。故小说体现了感性爱的一面，而非理性精神。

故选D。

7．本题考查学生对小说艺术特色的分析的能力。

C.“心理描写”错误，是作者用心理来推进情节的发展，并没有对少女进行心理描写。

故选C。

8．本题考查学生分析重要情节、语段的作用的能力。

原文“这些温热的、鲜血还在汩汩流淌的尸体被丢进罗纳河里，湍急的流水冷漠地卷着这些尸体，片刻之间就将他们都送进了河底……”可知，作者用冷静的笔调讲述了惨无人道的屠杀，更让人的心灵产生震撼。

原文“大肆枪杀很多无辜的人。当时死的人太多了，弄进棺材里，或者挖坑掩埋，已经赶不上杀人的速度了，所以他们就开始在湍急的罗纳河中抛尸，河水迅速就能把尸体给冲走”可知，最后一段与第二段相呼应，前面略写交待措施，结尾详写加以渲染。

原文“唯有新娘头顶所戴的花冠，被河水轻柔地从少女的头上冲了下来，花冠还奇怪地随波逐流了一会儿，它毫无目的地在奔流的波浪上漂浮着。最终，这一顶漂亮的花冠也被河水浸没了”可知，最后花冠的描写，让人感到了爱情的美好与凄绝，在暴力面前，人性绽放出了美丽的花。充满了浪漫主义的色彩。

9．本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

由原文“整个监牢里的受难者还赠送给这一对新婚夫妻一件珍贵的礼物，那就是独处的机会，帮他们挪出里面那间比较小的屋子，让他们安静地度过专属于自己的新婚之夜，也是生命中的最后一夜”“大肆枪杀很多无辜的人”“里昂的几座监狱早就人满为患了”可知，把个人的命运和城市的安危放在了一起，婚礼的悲惨是和里昂被屠城同步进行的。里昂的婚礼也是葬礼，充满了悲壮的色彩。

由原文“一位少女从新囚犯堆里跳出来，伸出双臂，跌跌撞撞地扑向了一个青年男子，听到呼喊的男子也奔向了那位少女。两个年轻人紧紧地拥抱在一起，深深地亲吻，欢乐的泪水顷刻间从两人双颊流过”“而女人们则将自己遭难游行时收到的少得可怜的鲜花，编织成一顶非常细小的花冠，用来装饰这位未婚少女的头发”“第二天清晨，最终的结局没能逃脱平常的惯例”“尸体被丢进罗纳河里，湍急的流水冷漠地卷着这些尸体”可知，塑造了少女的忠贞与勇敢的形象，在暴力与血腥中追求凄美的爱情。把美好的东西撕裂给人看。

由原文“整个监牢里的受难者还赠送给这一对新婚夫妻一件珍贵的礼物，那就是独处的机会，帮他们挪出里面那间比较小的屋子，让他们安静地度过专属于自己的新婚之夜，也是生命中的最后一夜”“男人们把地窖里数量不多的几把椅子全部搬来、摆放好，并在钉着耶稣受难的十字架下面摆放了一排蜡烛，凑合着把桌子搬了过去，做成了个很简易的小祭坛”“而女人们则将自己遭难游行时收到的少得可怜的鲜花，编织成一顶非常细小的花冠，用来装饰这位未婚少女的头发”“神父带领着少女和未婚夫走进隔壁的房间，听他们向神忏悔，并向他们发问”可知，讴歌了普通市民的人性美，控诉了强权与暴力的罪恶。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 评卷人 | 得分 | |  |  | | **三、文言文阅读** |

阅读下面的文言文，完成下面小题。

晋车骑将军羊祜率师向江陵，诸将咸以抗不宜上，抗曰：“江陵城固兵足，无所忧患。假令敌没江陵，必不能守，所损者小。如使西陵槃结，则南山群夷皆当扰动，则所忧虑，难可而竟言也。吾宁弃江陵而赴西陵，况江陵牢固乎？”

初，江陵平衍，道路通利，抗敕江陵督张咸作大堰遏水，以绝寇叛。祜欲因所遏水，浮船运粮，扬声将破堰以通步军。抗闻，使咸亟破之。诸将皆惑，屡谏不听。祜至当阳，闻堰败，乃改船以车运，大费损功力。晋巴东监军徐胤率水军诣建平，荆州刺史杨肇至西陵。抗身率三军，凭围对肇。将军朱乔、营都督俞赞亡诣肇。抗曰：“赞军中旧吏，知吾虚实者，吾常虑夷兵素不简练，若敌攻围，必先此处。”即夜易夷民，皆以旧将充之。明日，肇果攻故夷兵处，抗命旋军击之，矢石雨下，肇众伤死者相属。肇至经月，计屈夜遁。抗欲追之，而虑阐畜力项领，伺视间隙，兵不足分，于是但鸣鼓戒众，若将追者。肇众凶惧悉解甲挺走抗使轻兵蹑之肇大破败，祜等皆引军还。抗遂陷西陵城，诛夷阐族及其大将吏，自此以下，所请赦者数万口。修治城围，东还乐乡，貌无矜色，谦冲如常，故得将士欢心。

《汉晋春秋》曰：羊祜既归，增修德信，以怀吴人。陆抗每告其边戍曰：“彼专为德，我专为暴，是不战而自服也。各保分界，无求细益而已。”于是吴、晋之间，余粮栖亩而不犯，牛马逸而入境，可宣告而取也。抗尝疾，求药于祜，祜以成合兴之，曰：“此上药也，近始自作，未及服，以君疾急，故相致。”抗得而服之，诸将或谏，抗不答。孙晧闻二境交和，以诘于抗，抗曰：“夫一邑一乡，不可以无信义之人，而况大国乎？臣不如是，正足以彰其德耳，于祜无伤也。”或以祜、抗为失臣节，两讥之。

习凿齿曰：夫理胜者天下之所保，信顺者万人之所宗，是以羊祜恢大同之略，思五兵之则，齐其民人，均其施泽。振义网以罗强吴，明兼爱以革暴俗，易生民之视听，驰不战乎江表。抗见国小主暴，而晋德弥昌，百姓怀严敌之德，阖境有弃主之虑，思所以镇定民心，缉宁外内，奋其危弱，抗权上国者，莫若亲行斯道，以侔其胜。岂设狙诈以危贤，徇己身之私名，贪外物之重我，暗服之而不备者哉？由是论之，苟守局而保疆，一卒之所能；威胜以求安，明哲之所贱。贤人君子所以极拯世垂范，舍此而取彼者，其道良弘故也。

（节选自陈寿撰，裴松之注《三国志》）

10．文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用黑色碳素笔在答题卡相应的位置填写正确的答案。

肇A众B凶C惧D悉E解F甲G挺H走I抗J使K轻L兵M蹑N之O肇P大Q破R败

11．下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（   ）

A．畜，积，积蓄。与《齐桓晋文之事》中“俯不足以畜妻子”中的“畜”意思不同。

B．矜，自夸，夸耀。与《陈情表》中“凡在故老，犹蒙矜育”中的“矜”意思相同。

C．简练，指简明精炼，选择训练，在学术技艺上下功夫磨练，文中是“选择训练”义。

D．江表，指长江以南的地区，也指南朝宋齐梁陈治下地区，或指三国时孙吴治下地区。

12．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（   ）

A．陆抗能审时度势。羊祜进军江陵，陆抗认为江陵城固兵足，不足为虑，而西陵若联合敌人则生忧患，故赶赴西陵。

B．陆抗能当机立断。他能斩钉截铁命令张咸毁坏大堰，在朱乔、俞赞投敌之际，能夜易夷民，伏击肇军，取得胜利。

C．陆抗能坚持自我。在令张咸毁坏大堰之际，在羊祜赠药之时，面对将领的劝告，陆抗能不改初衷，坚持自己主张。

D．陆抗因与羊祜的朋友之交受到孙皓的诘责，是因为孙皓认为他不该与敌国将领成为朋友而失去做臣子的操守。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）肇果攻故夷兵处，抗命旋军击之，矢石雨下，肇众伤死者相属。

（2）是以羊祜恢大同之略，思五兵之则，齐其民人，均其施泽。

14．习凿齿对陆抗与羊祜二人大加推崇，请结合本文简要分析其理由。

【答案】10．DIO 11．B 12．D 13．（1）杨肇果然攻打之前夷兵所在之处，陆抗命令军队回头攻击他们，箭矢、石头像雨点落下，杨肇军众受伤死亡的接连不断。

（2）因此羊祜恢复大同的方略，思考用兵的准则，平等对待百姓，均衡施以恩泽。 14．①二人真诚交往，彼此信任；②二人不介意彼此身份，不重名声；③二人都想以和平方式来避免战乱，让老百姓得到安宁。

【解析】10．本题考查学生文言文断句的能力。

句意：杨肇的军队都很惊恐，全都抛盔弃甲四散奔走，陆抗派轻兵在后追击，杨肇被打得大败。

“肇众凶惧”是主谓结构，“悉解甲挺走”是“肇众”“凶惧”的表现，两句间断开，选D；

“抗使轻兵蹑之”与前文转换主语，主语为“陆抗”，应在其前断开，选I；

“肇大破败”是前文陈述的结果，并主语为“肇”，应在其前断开，选O。

故选DIO。

11．本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A.正确。“畜”积蓄。/抚养。句意：又担心步阐积蓄力量。/下不能养活妻子儿女。

B.错误。“矜”，自夸，夸耀。/怜悯，怜惜，两者不同。句意：脸上没有骄横的神色。/凡是年老而德高的旧臣，尚且还受到怜悯养育。

C.正确。句意：我常担心夷兵素不精练。

D.正确。

故选B。

12．本题考查学生理解文章内容的能力。

D.“陆抗因与羊祜的朋友之交受到孙皓的诘责”错误，孙皓诘责陆抗的原因是“孙晧闻二境交和，以诘于抗”；“是因为孙皓认为他不该与敌国将领成为朋友而失去做臣子的操守”错误，认为陆抗与敌国将领成为朋友而失去臣子操守的说法不是孙皓的，原文是“或以祜、抗为失臣节，两讥之”。

故选D。

13．本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“旋”，回头；“矢石”，箭矢、石头；“相属”，接连不断。

（2）“恢”，恢复；“略”，方略；“五兵”，用兵；“齐”，平等对待。

14．本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

由原文“于是吴、晋之间，余粮栖亩而不犯，牛马逸而入境，可宣告而取也。抗尝疾，求药于祜，祜以成合兴之，曰：‘此上药也，近始自作，未及服，以君疾急，故相致。’抗得而服之，诸将或谏，抗不答”可知，二人真诚交往，彼此信任；

由原文“或以祜、抗为失臣节，两讥之”可知，二人不介意彼此身份，不重名声；

由原文“夫一邑一乡，不可以无信义之人，而况大国乎？臣不如是，正足以彰其德耳，于祜无伤也”“彼专为德，我专为暴，是不战而自服也。各保分界，无求细益而已”“振义网以罗强吴，明兼爱以革暴俗，易生民之视听，驰不战乎江表”可知，二人都想以和平方式来避免战乱，让老百姓得到安宁。

参考译文：

晋车骑将军羊祜率军挺进江陵，诸将都认为陆抗不宜率军西上，陆抗说:“江陵城池坚固兵力充足，没有什么担忧的。倘若敌人攻下江陵，也一定防守不住，我们所受损失很小。但如果让西陵与敌人联结起来，则南山诸族夷人都将骚动扰乱，那我忧虑的事情，就不是能说得清楚的。我宁愿放弃江陵而奔赴西陵，何况江陵十分牢固!”

当初，江陵地势平旷，交通便利，陆抗下令江陵督张咸修造一道大堰拦水，浸没平原中心，借以阻碍敌人进攻和内部叛乱。羊祜想利用大堰蓄的水域，浮船运粮，宣称要毁掉大堰以通行步兵。陆抗听说，让张咸立即毁掉大堰，众将领都感到困惑，多次劝谏，陆抗不听。羊祜到了当阳，得知大堰已毁，就改船运为车运，耗费了大量的时间和精力。晋国巴东监军徐胤率水军赶到建平，荆州刺史杨肇前至西陵。陆抗命令张咸固守江陵，公安督孙遵巡视长江南岸抗击羊祜，水军督留虑、镇西将军朱琬抗击徐胤，陆抗亲自统率三军，凭借军营围墙抵御杨肇。吴国将军朱齐、营都督俞赞逃跑到杨肇处投降。陆抗说:“俞赞是我军中的老办事人员，知道我方虚实底细的人，我常担心夷兵素不精练，如果敌人围攻，必定先从夷兵防守处下手。”当夜就撤换夷兵，全用吴军老将替代防守。第二天，杨肇果然攻打原先夷兵的防守处，陆抗下令守军反击，箭石如雨下，杨肇部队接连有死伤士兵。杨肇到达西陵后一个多月，无计可施之下趁夜逃走。陆抗打算追击他，又担心步阐积蓄力量趁机攻打吴军要害之处，部队不够分配，就告诫将士，只击鼓作出要追击的样子。杨肇的军队都很惊恐，全都抛盔弃甲四散奔走，陆抗派轻兵在后追击，杨肇被打得大败，羊祜等都率军返回。陆抗就攻下了西陵城，诛杀步阐全家及其部下首要的将吏，自将军以下，请求赦免的人有几万。陆抗修整西陵城墙和防御工事，回师东归乐乡，脸上没有骄横的神色，谦逊如常，因此深得将士衷心拥戴。

《汉晋春秋》说：羊祜已经归附，专以德感人，以安抚边远的吴人。陆抗总是告诫戍边将士：“晋国专门做仁德的事，我国却专门做残暴的事，晋国是希望我们不战自降啊。你们心里要清楚，跟他们的关系只是各保边界安全，尽到自己的职责，其他的事情不要多想。”于是吴、晋之间，留存在田间地头的粮食相互之间不侵犯，牲畜越界可以认为是对方的。陆抗曾经得病，与羊祜求取药物，羊祜成全陆抗去找药，说：“这是好药，最近我制作的，还没来得及服用，因为你的病比较严重，所以先送你。”陆抗得到药吃了，诸位将领有的不赞成，陆抗没有回答。孙皓听闻边境交好，质问陆抗，陆抗说：“小城乡的人，不可以成为无信义的人，何况一个国家？”我不这样做，正好彰显了对方的德行，对羊祜也无所伤害。”有人认为羊祜和陆抗为不合格的臣子，二人以之为笑谈。

习凿齿说：理智是天下安定的保障，有信用是天下人所秉持的宗旨，因此羊祜恢复大同的方略，思考用兵的准则，平等对待百姓，均衡施以恩泽。打着仁义的旗帜与强吴对抗，申明兼爱的观点以割除不好的习俗，改变百姓的见识，向往不与东吴开战。陆抗看到东吴国家小而人主黩武，而晋国的仁德广布天下，东吴的百姓对强敌的仁德念念在心，国内有放弃东吴的倾向，考虑安定民心，肃清国内外，发奋以扶住微弱，陆抗认为东吴上层，莫不是亲信之人横行，以为其谋利。难道不是贤能之人被阻碍，求得自身的私人名利，贪图物质，看重自我，暗地投降而没有任何的迎战的准备？由此可见，如果只是守住局面和疆土，士卒就可以；通过武力求得安宁，圣人所不齿。贤人君子之所以能拯救世人，垂范后世，舍弃这里而吸取对方的德行，即（他的）德行高远非凡的原因。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 评卷人 | 得分 | |  |  | | **四、古代诗歌阅读** |

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**风蝉**

唐·赵嘏①

风蝉旦夕鸣，伴夜送秋声。

故里客归尽，水边身独行。

噪轩高树合，惊枕暮山横。

听处无人见，尘埃满甑②生。

【注】①作者一说“贾岛”。②甑，炊具。

15．下列对这首诗歌的鉴赏，不正确的一项是（   ）

A．“风蝉旦夕鸣，伴夜送秋声”句用白描手法写出秋夜、秋风中寒蝉带来的特有秋声，表现其夏生秋死、朝不保夕的凄惨境地。

B．刘勰《文心雕龙》有言：“情以物迁，辞以情发……虫声有足引心。”客居之人对物候变化很敏感，几声蝉鸣便可引发思乡之情。

C．“噪轩高树合”句与虞世南的《蝉》中“居高声自远”句表意并不相同，这里写的是蝉在高处的鸣叫惊醒了枕上的客居之人。

D．由于诗人的主观感情同他的境遇息息相关，诗人借蝉“听处无人见”的境地来表明自己“蝉蜕于浊秽”的高洁品质。

16．后人曾用“清迥”“悲苦”来形容赵嘏的诗风，请结合诗歌内容作具体分析。

【答案】15．D 16．①诗人借秋风萧瑟，高树相合，暮山远横，秋声相伴为我们描绘了一幅清明旷远的画面，颇具“清迥”之风；

②诗人通过描摹夏生秋死、朝不保夕的寒蝉意象表达自己羁旅他乡的人生困顿；

③诗人以“身独行”“无人见”来抒发自己仕途未达、思念故园的愁绪，足见“悲苦”之情。

【解析】15．本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

D.“诗人借蝉‘听处无人见’的境地来表明自己‘蝉蜕于浊秽’的高洁品质”错误。“听处无人见，尘埃满甑生”意在表达作者身在异乡，只身一人的孤苦之情。

故选D。

16．本题考查学生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。

诗句首联“风蝉旦夕鸣，伴夜送秋声”，秋风萧飒，寒蝉从早到晚不停地哀鸣。它整夜陪伴着漂泊的羁客，送来了阵阵凄凄切切的秋声。颈联“噪轩高树合，惊枕暮山横”，“高树合”写近景，树木葱茏，掩盖着蝉的身影；“暮山横”是远景，写夕阳中的山的剪影。秋风萧瑟，高树相合，暮山远横，秋声相伴，用白描手法写出一幅清明旷远的画面，颇具“清迥”的萧杀西风。

“风蝉旦夕鸣，伴夜送秋声”写出秋夜、秋风中寒蝉带来的特有秋声，表现其夏生秋死、朝不保夕的凄惨境地；“噪轩高树合，惊枕暮山横”，蝉在高处的鸣叫惊醒了枕上的客居之人。诗人通过描摹夏生秋死的寒蝉意象表达自己羁旅他乡的人生困顿。

“水边身独行”“听处无人见”中的“身独行”“无人见”营造了空寂无人的境界，抒发了作者仕途未达、思念故园的愁绪，足见“悲苦”之情。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 评卷人 | 得分 | |  |  | | **五、情景默写** |

17．补写下列句子中的空缺部分。

（1）《李凭箜篌引》中运用通感的艺术手法表现音色和节奏的起伏多变，渲染乐声优美动听和弹者琴技高超的诗句是“ ， ”。

（2）以史为鉴，可以知兴替。苏洵在《六国论》中总结六国破亡的原因是：“ ”；贾谊在《过秦论》中指出秦的灭亡的原因在于“ ”。

（3）古诗中表明时不我待，要珍惜时间的句子有“ ， ”。

【答案】 昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑 弊在赂秦 仁义不施而攻守之势异也 汩余若将不及兮 恐年岁之不吾与（少壮不努力，老大徒伤悲/花开堪折直须折，莫待无花空折枝/及时当勉励，岁月不待人……）

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意容易写错的字：凤、蓉、露、汩、徒、堪。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 评卷人 | 得分 | |  |  | | **六、选择题组** |

阅读下面的文字，完成下面小题。

按照四部分类法，使中国古代的典籍分为“经、史、子、集”四大部分组成，而四分法能较好地解决繁缛的古籍分类问题，因而得到了普遍的认同。

经，主要是儒家的经典。因为自汉武帝时期以来，儒家文化超越其他诸子学说，成为中国古代社会中的主流意识形态，此后的历朝历代，儒家思想都被看作社会发展中的纲常伦理，被认为是思想文化界的（   ）。史，便是史书。中国历史上的“正史”，从汉代的《史记》开始，到最后一个封建王朝的史书《清史稿》，又有“二十五史”之称。子，就是指人们常说的“诸子百家”。百家之长与儒家之尊共同盛放于中国文化的百花园中，才使得中国文化（   ）、鲜活有力。集，泛指一切文化艺术，包括诗词文赋、戏曲小说等。

综合来看，如果我们将国学比喻为一座高耸入云的文化大厦，那么“经史子集”四大部类在其中均发挥着不可或缺的作用。经部，是这座大厦的钢筋结构，有了儒家经典，就立起了中国主流思想；史部，是大厦的水泥浇筑，水泥的巍然填充与钢筋的昂然挺立，就构筑起了中国文化的坚实外形；子部的百家思想，就如同为这座大厦开了一扇扇的门窗，正因为有门窗的参与，才使得空气流通、阳光照耀；集部，像是大厦里的一切（   ）与内饰，丰富多样，精彩纷呈。“经史子集”四个部分，全面支撑起了中国文化这座美轮美奂的殿堂。

18．依次填入文中括号内的词语，最恰当的一组是（   ）

A．中流砥柱　栩栩如生　装潢 B．定海神针　生生不息　装修

C．中流砥柱　生生不息　装潢 D．定海神针　栩栩如生　装修

19．文中画线句子有语病，下列修改最恰当的一项是（   ）

A．按照四部分类法，使中国古代的典籍分为“经、史、子、集”四大部分，而四分法能较好地解决繁复的古籍分类问题，因而得到了普遍的认同。

B．按照四部分类法，中国古代的典籍分为“经、史、子、集”四大部分，而四分法能较好地解决繁缛的古籍分类问题，因而得到了普遍的认同。

C．按照四部分类法，中国古代的典籍分为“经、史、子、集”四大部分组成，而四分法能较好地解决繁复的古籍分类问题，因而得到了普遍的认同。

D．按照四部分类法，中国古代的典籍分为“经、史、子、集”四大部分，而四分法能较好地解决繁复的古籍分类问题，因而得到了普遍的认同。

20．下列与文段相关的文学常识，有误的一项是（   ）

A．《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，又称“诗三百”，包括风、雅、颂三部分。《楚辞》是屈原的诗歌总集，由西汉刘向编辑。

B．《史记》是我国第一部纪传体通史，记载了从传说中的黄帝到汉武帝三千多年的历史。鲁迅评价它为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

C．《论语》由孔子的弟子及再传弟子编写而成，主要记录了孔子及其弟子的言行，它与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

D．宋词是宋代文学的最高成就，也是中国古代文学的一颗明珠，从流派上分为豪放派和婉约派，代表作家分别是苏轼和李清照等。

【答案】18．C 19．D 20．A

【解析】18．本题考查学生正确使用词语的能力。

“中流砥柱”：比喻坚强的、能起支柱作用的人或集体，就像立在黄河激流中的砥柱山（在三门峡）一样。“定海神针”：原是《西游记》中孙悟空使用的兵器，又称如意金箍棒，现比喻起关键作用的人或事物，更多地强调事物抵御风浪、化解风险、保持定力的作用。语境强调儒家思想在思想文化界中的地位超越其他诸子，成为主流意识形态，用“中流砥柱”更合适。

“栩栩如生”：形容非常逼真，像活的一样。“生生不息”：指变化和新生事物的发生。语境中强调中国文化的生命力旺盛，故应选“生生不息”。

“装修”：对房屋进行装潢和修饰，使美观、适用，动词。“装潢”：装饰物品使美观，动词；物品的装饰，名词。语境中应填入名词，故应选“装潢”。

故选C。

19．本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句语病有：

一是主语缺失。“按照四部分类法，使中国古代的典籍……”缺少主语，应将“使”删去，让“中国古代的典籍”作其主语；

二是搭配不当。“而四分法能较好地解决繁缛的古籍分类问题”，“繁缛”是指多而琐碎，修饰“古籍分类问题”不恰当，应用“繁复”，取“多而复杂”之意；

三是杂糅。“中国古代的典籍分为‘经、史、子、集’四大部分组成”，“分为”与“组成”杂糅，去掉“组成”。

20．本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

A.“《楚辞》是屈原的诗歌总集”错。《楚辞》收录了屈原、宋玉、东方朔、王褒等人的辞赋作品，是我国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集。

故选A。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 评卷人 | 得分 | |  |  | | **七、语言表达** |

21．阅读下面新闻，请简要概括“九章”量子计算机的优势，字数不超过25个字。

2020年12月8日《科学》发表了一篇重磅论文。中国团队研发的量子计算机“九章”实现了对高斯玻色取样任务的快速求解，速度比谷歌的超导量子计算机“悬铃木”快100亿倍。在中科大，记者见到了“九章”：3平方米左右的实验桌上摆满了部件，另一张桌子上摆放着接收器。传统计算机由于晶体管和芯片材料的限制，其体积的减小是有限的。而每个量子元件尺寸都在原子尺度，构成的量子计算机自然也没有那般庞大。“九章”使用光量子计算，和原子、离子、超导电路等类型的量子计算机相比，它可以在室温下运行，但在量子比特增加上要比超导体系的量子计算机更难。

【答案】①运算速度快；②体积小；③对运行环境要求较低。

【详解】本题考查学生概括文段主要信息的能力。

梳理文段层次可知，前两句为一层，通过《科学》杂志的介绍，主要强调“九章”“速度比谷歌的超导量子计算机‘悬铃木’快100亿倍”，据此概括出第一个特点“运算速度快”；

三、四、五句为第二层，主要是通过与传统计算机的对比说明“九章”“每个量子元件尺寸都在原子尺度，构成的量子计算机自然也没有那般庞大”，据此概括出第二个特点“体积小”；

最后一句是第三层，根据与其他量子计算机相比，“九章”“可以在室温下运行”，据此概括出第三个特点“对运行环境要求较低”。

22．阅读下面的文字，给“东数西算”工程下一个定义，不超过50字。

近日，国家发改委等部门联合发文，同意在甘肃、贵州等八地建设国家算力枢纽节点和10个国家数据中心集群。至此，全国一体化大数据中心体系完成总体布局设计，“东数西算”工程正式全面启动。目前我国数据中心大多分布在东部地区，由于资源紧张，大规模发展已难以为继。而西部地区资源充裕，特别是可再生能源丰富，具备了发展数据中心、承接东部算力需求的潜力。同时，东西部地区供需不平衡，东部一线城市算力缺口大，数据中心饱和，人们意识到要把数据中心建在西部，实现“算力西移”，打造出面向全国的算力保障基地。

当然，就像“西气东输”等工程一样，要实现“东数西算”也需要构建数据中心、云计算、大数据一体化的新型算力网络体系，并在枢纽节点方面进行合理布局。另外，随着这项工程的启动，算力枢纽和数据中心集群建设有望带动产业投资和转移，助力形成西部大开发新格局。

【答案】①“东数西算”工程是一项通过构建新型算力网络体系，②让西部算力资源充分地支撑东部数据运算（或：将东部算力资源需求有序引导到西部）的工程。或：（“东数西算”工程是）一项为了将东部数据算力资源需求有序引导到西部而构建新型算力网络体系的工程。

【详解】本题考查学生筛选概括信息、给概念下定义的能力。

下定义首先明确被定义概念的属概念是“工程”，然后从文中筛选相关信息。

结合“需要构建数据中心、云计算、大数据一体化的新型算力网络体系”概括出途径、方法“通过构建新型算力网络体系”；结合“西部地区资源充裕，特别是可再生能源丰富，具备了发展数据中心、承接东部算力需求的潜力”概括出结果“让西部算力资源充分地支撑东部数据运算（或：将东部算力资源需求有序引导到西部）”。

最后用下定义的表达式“‘东数西算’工程是一项……的工程”表述即可。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 评卷人 | 得分 | |  |  | | **八、材料作文** |

23．阅读下面的材料，根据要求写作。

凡事豫则立，不豫则废。

——《礼记·中庸》

人生就是无论你怎样计划，不同的时候仍然会出现不同的问题，或一致，或偏离，因此，没必要事事都计划好。

——（日）中村恒子《人间值得》

对于以上两种观点，你怎么看？请结合材料和你的生活体验，写一篇文章，表达你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄装；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】**例文：**

**你是人生长河里的一艘小船**

在漫漫的时间长河里，我们或是小船，或是巨轮，但有目的地，一样浮于水面依照线路行进，为了安全到达，航行的过程中又需随机应对突来的风浪。

生活是随机的。“随机”这个词很有趣，如同上天开的一个玩笑，但你不可否认，他就是随机的，不确定性的。“条条大路通罗马”，只要确定了总目标，怎么到达不是到达？到达后也没人看你是走路的还是坐飞机来的。而人生这艘小船，有总目标有航海日志，有说明书，可真的会有说明当遇到巨大风浪时该怎么办吗?

有人说生活需要加强计划，掌握了确定性，行稳致远，实现目标。有道理，但我想说，无须过多计划，更不要被计划困住了手脚。早期的胶片生产商也没想到会有这样多的智能手机进入市场。当时的胶片产业赚得盆满钵满，他们也有计划，可为什么还是关停了呢？因为世界变化了，发展了，他们却还在固执地按原计划行事。

目标要有，可生活需要随机应变。两条生产衣服的生产线，因为疫情的到来，导致订单迅速减少，工人没有工资，一条生产线就没了。可转眼看另外一条生产线，居然随机应变，使用印衣服的印花样式，做起了口罩流水线。生活中要把握住机遇，就不能过度死板，固执执行一个计划，一成不变。但“随机性”这只薛定鄂的猫——你不打开永远都不知道这只猫在不在，随机性亦如此，你永远都不会知道何时会到来。所以要时刻准备好，无须过多的计划，抓住那一晃而过的机会。

计划始终赶不上变化的，唯一不变的只有总目标。考了中专、大专的人也依然能专升本，再考研究生，每艘船都有自己独一无二的航线——一开始每条航线都是一样的，只是因为风景不同，目的地远近不同，才让我们每个人的航线渐渐错开。当遇到风浪时，就不要管什么说明书，跟着经验来，跟着感觉走，就像中国共产党开创了一条从未有人走过的路，原因也是国情不同，所以随机应对，才有了我们的今天。

漫长的生命长河里，唯有坚定不移地朝目标走去，随机应变，才能迎来更多机遇，见到不一样的风景。在沿途里，我们从一艘小船，慢慢收集材料，变成一艘大船，又将在以后，变成巨轮，甚至成为豪华游轮。

把握当下，珍惜机遇，在计划下随机应变，活出真我，才能驾驭好你的这艘小船。如同但丁说的：走自己的路，让别人说去吧。

【详解】本题考查学生的写作能力。

**审题：**

这是一道引语式的材料作文题。

材料一是《礼记·中庸》中的名句，大意是说，凡事都要有计划，没有计划可能会荒废或失败。材料二是日本中村恒子《人间值得》中的一句话，大意是说，因为人生总会有一些意外出现，因此没有必要事事都计划好。

两则材料的观点明显不同，一个认为凡事要有计划，另一个认为不必事事都计划好。对此，你又有怎样的看法呢？你可以认为事事需要有计划，因为有计划才会让事情顺利进行，一旦发展的过程中出现了什么问题，可以及时应对。正如“机遇总是垂青有准备的人”一样，只有有计划，有准备，才可能把事情做得更好。你也可以认为人生意外太多，有很多事情不是我们能够预料的，因此说，没有必要事事都有计划，应该顺其自然，出现什么问题再解决什么问题就好。当然，也可以把二者结合起来，事先要有计划，一旦出现意外再灵活处理，不必拘泥于计划等。

写作时，可以先明确观点：未雨绸缪方能应对未知。主体采用正反对比的形式：正面主要写，凡事要有计划，只有事先计划好，才能应对未来可能发生的情况；反面主要写，因为没有计划，导致很多事情不能顺利完成。最后，再照应开篇，重申观点，强调计划的重要性。

**立意：**

1.凡事要有计划。

2.有计划才能应对未知情况。

3.不必事事有计划。

4.计划赶不上变化。

